

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

20 апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ  
(ПРАКТИКУМ)**

<b>Направление подготовки/специальности:</b>	<b>53.04.03 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки/специальности:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Магистр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b> <i>(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)</i>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** развитие у студентов практических навыков сольной импровизации, варьирования народных песен различной жанровой и стилевой принадлежности.

В процессе изучения данной дисциплины решаются задачи профессиональной подготовки солиста - исполнителя народной песни, освоения приемов импровизационного распева как основного метода русского народного песнетворчества.

### **Задачи:**

- Дать студентам знания в области формообразования народных песен;
- Овладеть навыками сочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- Освоить приемы варьирования распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- Выработать необходимое для певца умение создавать авторский вариант фольклорного произведения с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя;
- Воплощать на высоком художественном и техническом уровне вариант созданного музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольная импровизация (практикум)» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.03. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение».

Дисциплина «Сольной импровизации (практикум)» изучается в 2, 3 семестрах на д/о и в 1,2 семестрах на з/о. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: изучением гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла сольным пением, теорией вокального искусства, вокальным ансамблем, сценической подготовкой и актерским мастерством. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: вокальный ансамбль, сольное пение, сценической подготовкой и актерским мастерством.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.03. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение»

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование )	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
--	---------------------------	---------------------

<p><b>ОПК-2</b></p>	<p><b>ОПК-2.1</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;</li> <li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p>	<p><b>ПК-2.1</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>- подвергать критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике репертуаром;</li> <li>- комплексом теоретических знаний, необходимым для создания</li> </ul>

		индивидуальной интерпретации произведений.	художественной музыкальных
--	--	--	-------------------------------

*Указывается код компетенции, формулировка компетенций (в соответствии с матрицей компетенций). Указывается планируемый результат освоения дисциплины (через «знать», «уметь», «владеть»), соотнесенный с установленными в ОПОП ВО.*

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

*(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)*

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

*(указывается в зачетных единицах и академических часах: общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся);*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольная импровизация (практикум)» на очной форме обучения составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., контроль – 36 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой в 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольная импровизация (практикум)» на заочной форме обучения составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 6 акад.ч., СРС 89 акад.ч., контроль- 13 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен в 2 семестре.

##### **4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.**

*(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)*

№	Раздел Дисциплины	Сем естр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ИЗ	СР	Контр.	
1	Вводное занятие: 1.1 Диатонические лады. 1.2 Одноголосная импровизация 1.3 Диатонические трезвучия и их виды. 1.4 Импровизация структуры	II		17	37		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
			54	17	37		Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
2	2.1 Более сложные лады 2.2.Одноголосная импровизация 2.3 Освоение стандартной аппликатуры 2.4 Побочные доминанты. Уменьшенный септаккорд. 2.5 Гармонический анализ простой песни. 2.6 Игра гармонических функций песни 2.7 Замещение мелодических оборотов песни ладами. 2.8 Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни	III		17	1	36	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
			54	17	1	36	Промежуточная аттестация: экзамен
3	<b>Всего 3 з.е</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	

*для заочной формы обучения*

№	Раздел Дисциплины	Сем естр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ИЗ	СР	Контр.	
1	Вводное занятие: 1.1 Диатонические лады. 1.2 Одноголосная импровизация 1.3 Диатонические трезвучия и их виды. 1.4 Импровизация структуры	I		2	48	4	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
			54	2	48	4	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
2	2.1 Более сложные лады 2.2.Одноголосная импровизация 2.3 Освоение стандартной аппликатуры 2.4 Побочные доминанты. Уменьшенный септаккорд. 2.5 Гармонический анализ простой песни. 2.6 Игра гармонических функций песни 2.7 Замещение мелодических оборотов песни ладами. 2.8 Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни	II	54	4	41	9	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
			54	4	41	9	Промежуточная аттестация: экзамен
3	<b>Всего 3 з.е</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>89</b>	<b>13</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)<sup>1</sup>

(дается в табличной или текстовой форме)

№	Наименование (подраздела, дисциплины)	раздела темы)	Содержание
1	Вводное занятие		- проблемы и методы обучения импровизации.
	1.1. Диатонические лады.		- разбор одноголосного произведения
	1.2.Одноголосная импровизация		- вопросно-ответных структурных диатонических ладах: сначала соло, потом с партнером
	1.3.Диатонические трезвучия и их виды.		- Игра диатонических септаккордов в разных мелодических положениях во всех тональностях.
	1.4 Импровизация структуры		- вопрос-ответ диатоническими септаккордами в любой тональности: сначала соло, потом с партнером
2	2.1 Более сложные лады		- тон - полутон, целотонная гамма, народные лады
	2.2 Одноголосная импровизация		- структуры вопрос -ответ в этих ладах: соло. То же в любой тональности.
	2.3 Освоение стандартной аппликатуры		- игра аккордов и ладов, облегчающей транспонирование.
	2.4 Побочные доминанты. Уменьшенный септаккорд.		- Игра побочных доминант в разных видах ( V 7 V65 VII 7) к данной тональности. То же во всех тональностях.
	2.5 Гармонический анализ простой песни.		- Умение транспонировать песню во все тональности. Игра песни с аккомпанементом.
	2.6 Игра гармонических функций песни		- Умение сыграть гармонические основы песни с сохранением метроритмической основы.

<sup>1</sup> Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

	2.7 Замещение мелодических оборотов песни ладами.	- Игра ладов, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни. То же во всех тональностях.
	2.8 Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни	- Создание концертного варианта импровизационного распева с сопровождением.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводное занятие: 1.1 Диатонические лады. 1.2 Одноголосная импровизация 1.3 Диатонические трезвучия и их виды. 1.4 Импровизация структуры	Практические занятия	В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы сольной импровизации» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.



2.	<p>2.1 Более сложные лады</p> <p>2.2.Одноголосная импровизация</p> <p>2.3 Освоение стандартной аппликатуры</p> <p>2.4 Побочные доминанты. Уменьшенный септаккорд.</p> <p>2.5 Гармонический анализ простой песни.</p> <p>2.6 Игра гармонических функций песни</p> <p>2.7 Замещение мелодических оборотов песни ладами.</p> <p>2.8 Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни</p>		<p>Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет-технологий.</p> <p>Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков использования основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы сольной импровизации» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий;</li> <li>– развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»</li> <li>- Подготовка к устным опросам</li> <li>- Подготовка к выполнению письменных заданий.</li> </ul>
----	---	--	--

*Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом

занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, умение варьировать мелодию, самостоятельно анализировать поэтический текст произведения, понимать особенности формообразования песен, ладово-интонационный анализ, вопросы исполнительской интерпретации, сравнительный анализ исполнительской интерпретации различных произведений ведущими исполнителями народно-песенного жанра, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает предоставления письменных вариантов (3-4) своих импровизационных распевов народных песен и исполнения наиболее удачных вариантов напевов (2-3) (в основном фольклорные песни). При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении аттестаций по дисциплине «Основы сольной импровизации» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>2</sup>**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<sup>2</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Пример тестирования для текущего контроля

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК-2.1</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	Сколько основных певческих традиций существует?	1-две <b>2- четыре</b> 3-десять
2		В каком случае используется подголосок линейного типа?	1-в песнях веснянках 2- в частушках <b>3- в современных лирических песнях</b>
3		Какой жанр является характерной чертой Среднерусской песенной традиции?	1- плясовые песни <b>2- хороводные песни</b> 3-карагодные пени
4		В каких жанрах можно использовать ангемитонные лады?	1-плясовые песни <b>2- хороводные песни</b> 3-карагодные пени
5		В какой тесситуре преимущественно звучат мужские голоса в южно-русской песенной традиции?	<b>1-высокой</b> 2-средней 3-низкой
6		Как принято называть верхний голос в казачьем ансамбле, который практически всегда находится в состоянии импровизации?	1-сопрано <b>2-дишкант</b> 3-басок
7		Какие диалектные особенности присущи южно-русской песенной традиции?	1- «цокать» <b>2- «якать»</b> 3- «окать»
8		Как называются плясовые песни на юге России?	<b>1-карагодные</b> 2-частые 3-быстрые
9		Какой голос является самым подвижным, с точки зрения мелодики, в южно-русской песенной традиции?	1-верхний <b>2-средний</b> 3-низкий
10		Какие упражнения могут помочь развить навыки импровизации у студентов?	1-Варьирование мелодии и добавление украшений.

			<p>2- Изучение теории музыки.</p> <p>3- Пение песен по нотам.</p>
11		Какие методы обучения импровизации в сольном народном пении могут быть использованы?	<p>1- Техника дыхания и поддержки голоса.</p> <p>2- Развитие слухового восприятия и музыкального слуха.</p> <p>3- Изучение истории музыкальных инструментов.</p>
12		Как называется непрерывно тянущийся тон или музыкальный интервал, на фоне которого разворачивается мелодия?	<p>1- бурдон</p> <p>2- бас остинато</p> <p>3- вокализ</p>
13		В какой тесситуре преимущественно звучат мужские голоса в южно-русской песенной традиции?	<p>1-высокой</p> <p>2-средней</p> <p>3-низкой</p>
14		Как в переводе с латинского на русский звучит слово improvisus (импровизация)?	<p>1- внезапно</p> <p>2-быстро</p> <p>3-отрывисто</p>
15		Что такое импровизация в музыке?	<p>1- Искусство создания музыки во время ее исполнения на ходу.</p> <p>2-Исполнение уже известных песен без подготовки. 3- Процесс записи музыкального материала.</p>
16		Какие диалектные особенности присущи южно-русской песенной традиции?	<p>1- «цокать»</p> <p>2- «якать»</p> <p>3- «окать»</p>

17	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Какие существуют лады народной музыки в мажорного наклонения?	1- <b>Ионийский, миксолидийский, дорийский</b>  2- фригийский, пентатоника, ионийский  3-дарийский, фригийский пентатоника
18		Какие проблемы могут возникнуть у студентов при обучении сольной вокальной импровизации?	1- <b>Отсутствие опыта в сольной импровизации.</b>  2-Недостаточное знание стилей и жанров народной музыки.  3-Отсутствие музыкального слуха.
19		Яркой чертой музыкальной культуры какого региона являются «алилешные» песни?	1- <b>южной</b> 2- северной 3-среднерусской
20		Какой жанр является характерной чертой средне-русской песенной традиции?	1- плясовые песни 2- <b>хороводные песни</b> 3-карагодные пени
21		Как называются звуки, артикуляция которых подразумевает переход от одного гласного звукотипа к другому?	1-гудок 2-бурдон 3- <b>дифтонг</b>
22		Пение определенной мелодической линии без слов называется...?	1-плач 2- <b>вокализ</b> 3-бурдон
23		Какая ступень повышается в лидийском ладу?	1- 2 ступень  2- <b>4 ступень</b>  3-6 ступень
24		Какие методы обучения импровизации в сольном народном пении могут быть использованы?	1-Техника дыхания и поддержки голоса.  2- <b>Развитие слухового восприятия и музыкального слуха.</b>

			3-Изучение истории музыкальных инструментов.
25		Как можно определить лады народной музыки?	1-Гармоническая последовательность аккордов. 2-Система музыкальных шкал, характерных для определенного народа или региона. 3- Особый тип мелодий, используемых в фольклоре.
26		Как в народе называли исполнителя, который начинал песню?	1-запевала 2-выскачка 3-смельчак
27		Какие виды диатонических ладов существуют?	1-Мажорные и минорные. 2-Аккордовые и мелодические. 3- Сольфеджио и табулатура.
28		В какой музыкальной системе чаще всего используются диатонические лады?	1-В джазе. 2-В классической музыке. 3- В народной музыке.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

- 1) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>. — Загл. с экрана.
- 2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>. — Загл. с экрана.
- 3) Медведева М.В., Вопросы интерпретации песенного фольклора в народно-певческом исполнительстве // Сборник докладов круглого стола «Государственные хоры и ансамбли:

актуальные вопросы деятельности» в рамках II Всероссийского фестиваля памяти Н.К. Мешко 7-10 октября 2012. – Архангельск, 2013. – С. 29-36. [Электронный ресурс] - [http://sevhor.ru/images/metodist/sbornik\\_dokladov\\_2fest\\_meshko.pdf](http://sevhor.ru/images/metodist/sbornik_dokladov_2fest_meshko.pdf)

- 4) Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233](http://www.biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233)
- 5) Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01299-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C](http://www.biblio-online.ru/book/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C).
- 6) Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.
- 7) Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.
- 8) Народное песенное творчество [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. худож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподаватель". Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Паринава]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 132 с. : нот. — 661
- 9) Народное песенное творчество [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. худож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподаватель". Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Паринава]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 95 с. : нот. - Библиогр.: с. 89-94. - 485-.
- 10) Сафронова, О/ Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Ноты] [Электронный ресурс] /; О.Л. Сафронова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014.. - ISBN 978-5-8114-0960-0.
- 11) Зацарный Ю.А. Бела зоренька. Песни и обработки русских народных песен для голоса без сопровождения М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.
- 12) Зацарный Ю.А. Молодая-молода. Обработки русских народных песен разных областей России из собрания Л.Н.Трухиной М.:МГУКИ, 2011. – 51с.
- 13) Щуров В.М. Песни Алтайских казаков: [сборник]/Вячеслав Щуров – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.- 100 [63]с.: нот.
- 14) Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шутьпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2009. – 438 с., цв. вкл. Кн. 1.

#### *Дополнительная:*

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
- 2) Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.
- 3) Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79440>.



- 4) Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46041>.
- 5) Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. — Красноярск : «Буква С», 2010. — 432 с., цв. вкл. Кн. 2.
- 6) Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): Сорник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2005 с. 239-252.
- 7) Медведева М.В. Импровизация как творческий метод русского музыкально-поэтического фольклора // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Межвузовский сборник научных трудов. Вып.2. — М., 2001. С.45-59.
- 8) Медведева М.В. Методика импровизационного распева народных песен // Культура народного пения: традиции и искусство. — М., 2001. С.60-66.
- 9) Щуров В. М. Русские песни Алтая. Вып. I. М., 2004.
- 10) Щуров В. М. Белгородское Приосколье. Песни Бирюченской стороны. Белгород, 2004.
- 11) Ярешко А.С. Русские народные песни Астраханской области. М, Композитор, 2008.
- 12) Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма [Текст] : [учеб. для муз. вузов] / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1974. - 243 с. : нот. - Библиогр.: с. 241-242.
- 13) Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М. : Интерпракс, 1994. - 373, [1] с. - (Программа "Обновление гуманитар. образования в России"). - На обл. авт. не указан. - ISBN 5-85235-093-1.
- 14) Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Шамина ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : [б. и.], 2007. - 100 с. - 300-.
- 15) Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. - М. : Музыка, 1981. - 171, [2] с. : нот. - (Художественная самодеятельность). - Библиогр.: с. 166-172. - 55-.
- 16) Шпарийчук, И. В. Особенности формообразования русских народных песен [Текст] : лекция / И. В. Шпарийчук. - 2-е изд. - М. : МГИК, 2017. - 48 с. : нот. - Библиогр.: с. 47. -

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>3</sup> В основе курса «солнѣз импровизации ( практикум)»:**

- освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песенного творчества;

---

<sup>3</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

- развитие навыков народно-певческой импровизации, расширение знаний в области традиционного и современного репертуара исполнителя народных песен.

Содержание дисциплины «Основы сольной импровизации» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

освоение вокальной литературы с целью развития певческого аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров;

умение исполнять произведения без сопровождения (а cappella), читать с листа и транспонировать;

использование междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин, основанных на певческом исполнительстве (ансамблевое пение, сольное пение) и специальных знаний в области народно-певческого искусства (народное музыкальное творчество, народные певческие стили, расшифровка народных песен, народный костюм, методика обучения народному пению);

самостоятельное изучение студентом осваиваемых в процессе обучения музыкальных произведений.

### **Организация самостоятельной работы**

Освоение специальной дисциплины «основы сольной импровизации» необходимо проводить поэтапно. На первоначальном этапе необходимо пропеть песенный первоисточник со всем поэтическим текстом, затем проанализировать его метроритмическую, ладовую и формообразующую стороны; следующим этапом служит поиск и отбор музыкально-выразительных средств, отражающих заложенный в первоисточнике художественный образ.

Завершающим этапом выступает создание ряда вариантов импровизационного распева, которые фиксируются в записи, затем прослушиваются, анализируются с целью построения единой драматургической линии, выявляющей музыкальную форму распева в её соответствии с образно-художественным содержанием.

Примерами высокохудожественных распевов, вошедших в репертуар профессионального народно-певческого исполнительства, служит: «Не шуми ты, мати, наша зелёная дубровушка» (распев Уральского народного хора), «Не бела заря» (распев Северного народного хора), «От сибирских просторных полей» (в распеве Омского народного хора). Государственным ансамблем «Русская песня» созданы творческие образцы импровизационных распевов песен: «Летят утки», «Ой, то не вечер» и др.

### ***Перечень примерных контрольных вопросов и заданий***

#### ***для самостоятельной работы***

- Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.
- Определение стиля и жанра народной песни, характера распева, голосоведения, исполнительских приемов в процессе прослушивания музыкального материала.
- Создание сольного варианта песни с учетом ее жанрово-стилевых характеристик.

- Выстраивание формы распеваемой песни в соответствии с кульминацией, как правило, приходящейся на логический центр поэтического текста, а также подчеркнутой ярким мелодическим вариантом и тесситурным ее расположением.
- Создать рукописный вариант песен, распеваемых на занятиях с педагогом.
- Спеть и сделать аудиозапись одной из народных песен (на примере материалов занятий по сольной импровизации).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): Заслуженный деятель искусств РФ, профессор

**Засимова Е.О.;**

Ст.преподаватель кафедры Сольного народного пения МГИК

**Устюжанцев Р.Д**